

# Les deux amis



Antonino Maddonni



Nando Di Modugno

## Concerto per Chitarre classiche, acustiche, elettriche ed effetti

Dal repertorio classico al blues, alla musica sudamericana, jazz, contemporanea e improvvisata

Un repertorio senza confini geografici e storici articolato e piacevole in una serie di arrangiamenti, brani originali ed improvvisazioni.

Info: [ninomaddonni@inwind.it](mailto:ninomaddonni@inwind.it)  
tel 3281558623

## NANDO DI MODUGNO

Cresciuto in un ambiente musicale (il padre ed il fratello maggiore sono musicisti), ha svolto gli studi accademici nel Conservatorio della sua città, Bari, dove si è diplomato con lode nella classe di Linda Calsolaro già alunna di Andres Segovia.

La sua formazione musicale è proseguita nel solco tracciato dall' esempio segoviano, avendo continuato gli studi con altri illustri ex alunni del grande chitarrista spagnolo: ha seguito diverse master class con Alirio Diaz (ottenendo vari diplomi di merito) con José Tomas e soprattutto con Oscar Ghiglia. Con Ghiglia ha studiato anche all' Accademia Chigiana di Siena (diploma di merito nell' 88) e per tre anni alla Musik Akademie di Basilea dove ha conseguito il Solisten Diplom. Appassionato alla letteratura delle varie epoche storiche del suo strumento, Nando Di Modugno è anche particolarmente interessato alle diverse forme di espressione musicale contemporanea: la sua versatilità e la sua curiosità musicale gli hanno consentito di collaborare con musicisti di varia estrazione e di condividere esperienze musicali disparate in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania, Ungheria, Svezia, Belgio, Messico, Australia, Grecia, Tunisia). Ha eseguito in prima esecuzione brani solistici (come "Solo di R. Minella e la Toccata di G. Tamborrino a lui dedicata) e d'insieme (W. Mitterer, V. Hein); ha suonato in orchestra sotto la direzione, fra gli altri, di Ennio Morricone, Daniele Gatti, Howard Shore e di Jurg Henneberger; ha collaborato con i Solisti Dauni e gli ensembles svizzeri Phoenix e Nouvel Ensemble Contemporain (con questi ultimi di recente ha eseguito il "Marteau sans Maître" di P. Boulez a Neuchâtel e a La Chaux-de-Fonds); suona regolarmente nell' ensemble del compositore di musiche da film Nicola Piovani; ha collaborato con musicisti jazz quali Pierre Favre, Jay Rodriguez e Bobby McFerrin e con attori di teatro del calibro di Arnoldo Foà e Massimo Wertmüller; da alcuni anni ha costituito un duo con il sassofonista jazz Roberto Ottaviano con il quale condivide anche la partecipazione in gruppi più estesi.

Intensa anche la sua attività discografica: le ultime incisioni lo hanno impegnato come interprete di "Platero y yo" opera del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco (con l'attore Rocco Capri Chiumarulo) e, come solista, nel Doppio e nel Triplo Concerto del compositore barese Raffaele Gervasio (con l'Orchestra Sinfonica di Matera e la direzione di Vito Clemente). Quest'ultima incisione ha ottenuto ottime recensioni dalla critica del settore (la rivista francese "Le monde de la Musique", e diverse riviste musicali giapponesi). Sul versante jazzistico ha collaborato a l'ultima incisione di Roberto Ottaviano "Un dio clandestino" recentemente pubblicato dall'etichetta Dodicilune.

È docente di chitarra nel Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

### **Antonino Maddonni**

Ha studiato chitarra classica al Conservatorio di Bari, conseguendo il massimo dei voti, sotto la guida di Linda Calsolaro, già allieva di Andres Segovia e perfezionato i suoi studi con grandi maestri della scena internazionale come Alirio Diaz ai corsi di perfezionamento di Bari ed Otranto, Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena e ai corsi annuali d'interpretazione di Faenza, e con Ruggero Chiesa in due annualità agli Artis Master class di Verona, ottenendo borse di studio e menzioni di merito.

Per il suo costante interesse nella composizione della musica del XX secolo ha seguito i corsi nelle tecniche compositive del '900 con il compositore Antonio Giacometti.

Vincitore di primi premi in concorsi chitarristici internazionali e nazionali e in competizioni di musica da camera; nel 1987 fonda il **Trio Mauro Giuliani** (flauto, clarinetto, chitarra) con il quale ha svolto la maggior parte della sua carriera internazionale concertistica e creativa coronata da premi e riconoscimenti della stampa nazionale ed estera con un repertorio che spazia dal classico al contemporaneo, dallo sperimentalismo multimediale all'improvvisazione e con il quale ha pubblicato cinque incisioni discografiche su CD.

Nel campo della multimedialità ha fatto esperienze di Teatro musicale da camera e performance legate alla pittura, immagine, poesia e altri linguaggi, partecipando a Festivals Internazionali (Festival di Musica contemporanea "Il Coretto" 1991, Time Zones '97, Festival di Babilonia '97, Festival del Mediterraneo '98, 2000.).

Ha tenuto concerti in tutta Italia e numerose tournées all'estero per importanti istituzioni musicali: Teatro Massimo (PA), Teatro Giordano (FG), Teatro Ventidio Basso (AP), Teatro Piccinni (BA), Teatro Kismet (Time Zones '97- BA), Auditorium Nacional de Madrid, India International Centre (New Delhi), National Center of Performing Arts (Bombay), Casablanca, Tangeri, Bagdad, Babylon Festival, Chambery, Parigi, Cartagine, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Berna, Atene, Malta, Il Cairo, Rabat ....

E' autore di musiche per chitarra, ensemble di chitarre, musica da camera, computer music e opere a carattere didattico. Le sue musiche sono state trasmesse da RAI 2, RAI 3, Radio Vaticana, Radio Nacional Espanola ed emittenti radio-televisive di stato estere.

E' titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli" e docente nel corso di didattica della musica e nel II livello in discipline musicali.